



Algunos animales, no sé cuales  
Y esos muñecos de pies redondos  
Que caen siempre bien parados  
Sabén lo que va a pasar y aun así  
La pregunta es por el mañana

Eduardo Aimbinder

por Gustavo López. Bahía Blanca, setiembre de 2007

Las múltiples capas de concepto que se articulan en la obra de Elba Bairon están atravesadas sin embargo por algunos sobreentendidos. Pero estos acuerdos provienen más del campo de las preguntas que de las certezas. Interrogaciones, bifurcaciones del pensamiento en que inevitablemente redundamos y configuran ese material inestable de la existencia donde se asienta el valor de hacer preguntas.

Las formas puras que remiten a geometrías puntuales, incluso a cierta uniformidad reconocible en otros objetos, presentan en el detalle, la terminación y cierta irregularidad en la materia producida por el trabajo manual de estucado y lijado un rasgo particular de subjetividad. Sensibilidad y señalamiento pero además un cuestionamiento sobre las formas a las que se cita y asimila. Pero la potencia de estas preguntas -obras- radica sobre todo en su presentación en el espacio y los desplazamientos que generan. La instalación como estrategia de encuentro con una narración quebrada y un relato inconcluso que exige al observador.

Las imágenes arquetípicas del mundo de Elba Bairon no provienen de un espacio ideal donde conservan su esencia sino de un sistema de afectos que invocan a "lo real".



museo de arte contemporáneo  
de rosario

Bv. Oroño y el río Paraná  
CP 2000 Rosario  
Santa Fe - Argentina  
Tel: 54-341-4804981/2

Horarios  
de jueves a martes, de 14 a 20

Visitas diarias  
de jueves a martes  
a las 15 y 18

Actividades en familia  
Detectives en el macro:  
sábados, a las 17

Visitas para escuelas  
consultar telefónicamente  
al 4804981/2

+info  
informacion@macromuseo.org.ar  
www.macromuseo.org.ar