

- explanada **Ramificado**  
Adriana La Sala y Emiliano Arévalo Alsina
- Intervención al pie de los silos. Proceso, transformación, transmutación, renovación, movimiento, evolución, involución...sinónimos de cambio. Sinónimos de naturaleza.
- piso 1 **Nuevos artistas del grupo Litoral**  
Curador: Marcelo Pombo
- Una muestra -curada por Marcelo Pombo- en la que él expone su obra junto a algunos de los artistas que formaron parte de ese grupo que marcó un momento fundamental en la historia del arte de nuestra ciudad y que ha tenido -como ocurre muchas veces en esa historia- mucha menos trascendencia de la que podría haber suscitado debido a la relevancia de su actuación en el campo del arte de ese momento, junto a otros artistas que -considera Pombo- tienen que integrar el grupo litoral que propone.
- piso 2 **¿Es posible no amar a Espinosa?**  
Curadora: Jacqueline Lacasa
- piso 3 Arte contemporáneo Uruguayo
- piso 4 **Heteróclito**  
Daniel García
- La muestra se compone de una selección de obras que ilustraron las cubiertas de los libros de la editorial rosarina Beatriz Viterbo Editora. En su mayoría, pinturas sobre lienzo, de pequeño o mediano formato que según el autor "fueron constituyendo un corpus sumamente heterogéneo, no inmediatamente identificable con las pinturas que he venido exhibiendo en galerías y museos".
- piso 5 **Temporal**  
piso 6 Laura Glusman
- Un conjunto de fotografías en las que el concepto de serie diluye sus directrices para vincularse a través de sutilísimas líneas de sentido. Personas, interiores, arquitecturas, naturaleza, todo está allí, sumido en un devenir pausado, inevitable, ni bueno ni malo, que comenzó quien sabe cuando y quien sabe cuando terminará.
- piso 7 **Nocturno**  
Diana Schufer
- Nocturno es una instalación sonora que ofrece una experiencia altamente sensorial: decenas de voces de seres sin rostro desgranar la intimidad de sus confesiones en la oscuridad de la sala. Los testimonios de personas anónimas habitan el entorno inmediato como ecos de nuestra memoria, o se transmutan en llaves para abrir puertas a lo desconocido.
- piso 9 **Curador Polimodal**  
piso 10 Cuarta edición
- Muestra de obras de la Colección Castagnino+macro con curaduría de alumnos de nivel polimodal de escuelas rosarinas.

## MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO

Bv. Oroño y el río Paraná  
CP 2000 Rosario, Argentina  
(+54+341) 480 4981/2

**Horarios**  
Jueves a martes, de 14 a 20

**Visitas diarias**  
Jueves a martes, a las 15 y 18

**Actividades en familia:**  
**Detectives en el macro**  
Todos los sábados

**Visitas para escuelas**  
Consultar telefónicamente  
al 480 4981/2

**Horario de verano**  
Jueves a martes, de 16 a 22

**Visitas diarias de verano**  
Jueves a martes, a las 17 y 19

contacto@castagninomacro.org  
www.macromuseo.org.ar

# MACRO-NUEVO

No estamos seguros de qué sea un museo.

Sabemos lo que era.

Por eso.

Creamos el **macro** en el año 2004 desde un lugar que pusiera en suspenso los viejos y tranquilizadores conceptos sobre el arte. La contemporaneidad -no sólo desde el campo del arte- nos lo reclamaba.

Por supuesto.

Eso significa que el mismo **macro** está -constantemente- en ese lugar de suspensión (al borde de la imposibilidad o la caída), lo que hace que -todo el tiempo- esté -estemos- en movimiento, buscando y encontrando opciones -provisorias- que nos permitan accionar dentro/al borde de ese edificio (no el de los silos) siempre a deconstruir.

Tal vez esa sea la razón -no tan paradójica- de su éxito.

Y entonces.

Queremos celebrar el comienzo de 2009 y el fin de 2008.

No en el sentido en que se dice habitualmente festejemos que este año por fin termina.

Celebramos el fin del 2008 como el de un año que mostró la fuerza y el posicionamiento que tiene el Castagnino+macro en la escena nacional y el crecimiento de su reconocimiento a nivel internacional.

Y digo que 2008 lo mostró porque no fue un año fácil.

En varios sentidos.

Desde ya.

El museo trabajó en contra de las restricciones económicas que sufrió el municipio y, sin embargo, nada cayó, gracias a la convicción de quienes conformamos el staff y el apoyo y la confianza de la ciudad y de los artistas, curadores, críticos, gestores culturales, espacios de arte del país y del extranjero.

Quiero referirme muy especialmente a la **4SAR08**.

Fue la **Semana del arte en Rosario** de mayor envergadura -a pesar de todo-.

Los primeros sorprendidos fuimos sus organizadores cuando nos empezaron a llegar las ofertas de empresarios rosarinos para apoyar y estar formando parte del evento -incluso preguntando varios meses antes de la fecha, "cuándo se hace la semana del arte"-.

No sólo eso: la propuesta era llevarla a otras ciudades de la provincia y el entusiasmo con que se trabajó desde y en las ciudades invitadas es tremendamente elocuente de lo que significó para ellos (que -por supuesto- está estrechamente ligado a lo que significa para nosotros). Rafaela, Reconquista, Santa Fe y Venado Tuerto tomaron para sí la propuesta y la llevaron adelante (a partir de la consigna generada por el museo) desde su propio espacio y su propia mirada.

Un reconocimiento especial -que excede el ámbito de Semana del arte- para nuestros amigos del **bar Davis** que nos apoyan desde su apertura (apenas un par de meses después de la del museo) en todo lo que emprendemos y aportan desde muchos lugares para su éxito.

2008 comenzó con una muestra internacional.

2008 va a terminar con una muestra internacional.

2009 comienza con una muestra internacional.

**macro-nuevo** es una fiesta inaugural.

El 1 de enero de 2009 a las 0:00 (si prefieren el 31 de diciembre de 2008 a las 24:00) estamos recibiendo/despidiendo año con una inauguración: *¿Es posible no amar a Espinosa?* es una exposición de artistas representativos del arte contemporáneo de Uruguay curada por la directora del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo y artista Jacqueline Lacasa.

Al mismo tiempo estamos inaugurando la intervención de la artista rosarina emergente Adriana La Sala que le ofreció al edificio (esta vez sí el de los silos) una ampelopsis que crece sobre uno de los tubos.

Y, por supuesto.

Seguimos, después, con una fiesta.

**macro-nuevo** invita a **radiofónica** a hacer juntos la fiesta de año nuevo en la explanada del museo.

Porque cuando un museo y una radio encuentran espacios (no sólo físicos, sino conceptuales y de las miradas) que -en cierto momento- se cruzan o convergen, hay que festejarlo.

Roberto Echen  
Director artístico, Museo Castagnino+macro