

EXPLANADA

TELÓN

Cristina Schiavi (Argentina)
Henry Coleman (UK)

Telón es un proyecto en el que se mezcla el concepto de separación, de intervalo, con el de "anuncio". Esta separación (como dice Dorfles) es casi un subrayado de los límites de dos mundos extraños, el de la vida normal del espectador y la realidad imaginaria del espacio de arte. Los límites, en este caso, se vuelven difusos con el concepto de "anuncio" que adelanta las prácticas que se desarrollan en el espacio museístico. Desde el punto de vista arquitectónico, se produce una cierta tensión entre orden y desorden, entre funcionalidad e inutilidad, entre la mixtura de elementos y formas y una arquitectura basada en el balance y la simetría.

PB

IMMANENCE

Sebastiano Mauri
Single Channel Color Video, 2009
53 minutos

El video Immanence fue filmado en varios países en el transcurso de casi dos años. Presenta una larga serie de video-retratos de personas muy distintas entre ellas por su clase social, edad, profesiones y credo religioso. Los protagonistas de cada pieza protagonizan una mini ficción de su propias vidas, acompañados por música original de películas de todos los tiempos. El concepto de inmanencia, según las enseñanzas Budistas, se refiere a la posibilidad de coexistencia en dos cuerpos distintos de una misma alma. Los protagonistas de cada mini video van creciendo en edad, desde un recién nacido, hasta una mujer que llegó al final de su viaje, trazando en el medio un arco de vida compuesto por historias muy distintas, pero quizás no tan lejanas.

01

FAMILY LIFE

Beatriz Leyton
Curaduría: Elena Oliveras

Family Life habla de lo efímero y de la virtualidad, de lo que aún no ha llegado a ser, de lo que espera o de lo que se espera que ocurra. Pero en realidad "eso" que se espera nunca llega a concretarse definitivamente pues, en un determinado momento del transcurrir de la instalación, la materia (el alfiler) dejará la tela para ser ubicado en recipientes desde los cuales se podrá construir, en el futuro, un nuevo hogar en suspenso. Así, la materia que espera, la materia en el estado anterior a ser de nuevo 'obra', es parte sustancial de la instalación de Leyton.

02
03FRAGILIDAD
ILTDA.

EPISODIO 2

Ernesto Ballesteros,
Graciela Hasper, Fabio Kacero y
Pablo Siquier

Plan curatorial: Rafael Cippolini

Más que una condición, la fragilidad es un sistema. Una provocación heurística, entendiéndola como un estado de ánimo mental; o mejor, sus resultantes. Hace diez años, en la redacción del Manifiesto Frágil, aún presionaba la contingencia: un ajuste de cuentas personal enunciado en plural con los concluyentes '90, con sus tendencias, posibilidades y lecturas. Pero también, atendamos, con las mutables formas de un tiempo que no se detiene. Por esto mismo, como un alien que reinventa sus pasados en un cuerpo ajeno, comenzaron a reaparecer, multiplicarse y reformularse las ruinas, invariablemente delicadas, ilimitadas. Catálogo inédito: una historia del arte de un mundo paralelo que tanto se parece al nuestro, así como la confirmación del Orbis Tertius en tanto sala de exhibición y gabinete de pruebas, como los juegos de la ciencia al modo de estéticas de aprendizaje. Al fin de cuentas, si un episodio no es más que el intermedio en una tragedia, siempre nos queda el recurso que ésta sea de lo más confortable.

04
05MENA,
JUAN DE DIOS...
Y DEL DIABLOCuraduría: Marcelo Gustin y
Gustavo InsaurraldeOrganizan: Instituto de Cultura, Provincia del
Chaco y Fundación El Fogón de los Arrieros

La exposición presenta un aspecto diferente de la escultura argentina a través de la obra de Juan de Dios Mena (1897-1954). La faceta grotesca y nativista y las creaciones que acompañaron la evolución de su técnica, hacen que las producciones de este tallador autodidacta resulten decididamente contemporáneas.

"Sus imágenes importan no sólo por lo que representan, una tipología costumbrista graciosamente caracterizada, sino también, lo que es más importante, por sus valores plásticos que superan el popular y gracioso pintoresquismo temático que las sustenta".

06

DE LA SERIE M²: ¿CUÁNTO ES UN METRO CUADRADO DE EXILIO?

Graciela Sacco

"Cuando empecé a trabajar con la idea de metro cuadrado fue realmente a partir de sentir mis propios pies dentro de un espacio de uno por uno, y no saber siquiera si ese espacio era el que me pertenecía en este mundo.

Un metro cuadrado, representado con el símbolo m², es, por definición, el área encerrada en un cuadrado cuyos lados miden un metro. Y es el espacio mínimo que un individuo necesita para vivir. Entonces, si es a partir de este pequeño espacio donde todo empieza, suponiendo que soy dueña por derecho de un metro cuadrado de suelo al nacer (¿somos realmente dueños de un metro cuadrado de suelo al nacer?), de hecho, en algún sitio hay que pararse.

La medida del deseo no puede ser capturada." Graciela Sacco

07

DE LO INERTE A LO VIBRANTE

Gundi Dietz
Curaduría: Esperanza Rapport

El concepto de transformación es el hilo conductor de esta muestra, la transformación de lo inanimado en animado.

Esculturas pequeñas -casi miniaturas-, realizadas desafiando las posibilidades técnicas de la porcelana, son no sólo poco comunes por el material con el que se han realizado, sino también por la capacidad de Gundi Dietz de crear figuras tan enigmáticas como bellas. Esta belleza, que se aparta de los cánones estéticos tradicionales, nos transporta al mundo de aquello que aún no sabemos nombrar.

Auspician: Ministerio Federal para la Educación, el Arte y la Cultura, Austria; Departamento de Cultura de la Provincia de Baja Austria, Austria y Embajada de Austria en Argentina.

09

PROGRAMA DE RESIDENCIAS PARA ARTISTAS

San Javier 2009
Artistas: Alexandra McCormick,
Lucila Bodelón y Paula Massarutti

Organizan: Museo Castagnino+macro y
Secretaría de Innovación y Cultura
de la Provincia de Santa Fe

Tres artistas de distintos lugares, que no se conocen, se juntan y conviven durante 15 días en una pequeña ciudad junto al río. Salen a correr. Dan charlas en todas las escuelas de la ciudad. Dan nota para la FM local. La gente grita Colombia cada vez que ellas pasan. Conversan mucho. Comen pescado. Toman vino, cerveza y mucho helado. Siguen pensando. Vinculan sus intereses. Tienen visitas. Brenda les consigue bicicletas. Raúl las pasea por la ciudad. Junto con Máximo (el señor que sincroniza el reloj de la iglesia), ponen la hora. Conocen la historia de Florian Paucke. Paucke conocía a los mocovíes y los retrataba. El último malón se proyecta con el cañón de Paula sobre la pared de su habitación. Reciben invitaciones de gente del lugar. Una contadora ha logrado capturar con su máquina fotográfica paisajes con ovnis.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO

Bv. Oroño y el río Paraná
CP 2000 Rosario, Argentina
(+54+341) 480 4981/2

Horarios
Jueves a martes, de 14 a 20 h

Visitas diarias
Jueves a martes, a las 15 y 18 h

Actividades en familia:
Detectives en el macro
Todos los sábados

Visitas para escuelas
Consultar telefónicamente
al 480 4981/2

Horario de verano
Jueves a martes, de 15 a 21

Visitas diarias de verano
Jueves a martes, a las 18