

macro

museo de arte contemporáneo de rosario
bv oroño y el río paraná. te 480 4981/2
www.macromuseo.org.ar

**depto de
educación**

Veronica Benito
Eugenia Calvo
Mariana De Matteis
Antonella Gentile
Leandro Yadanza

HÁGALO

cuaderno de actividades del museo de arte contemporáneo de rosario

LO MISMO

IMAGINÁ LOS SILOS

INFO COMPLEMENTARIA

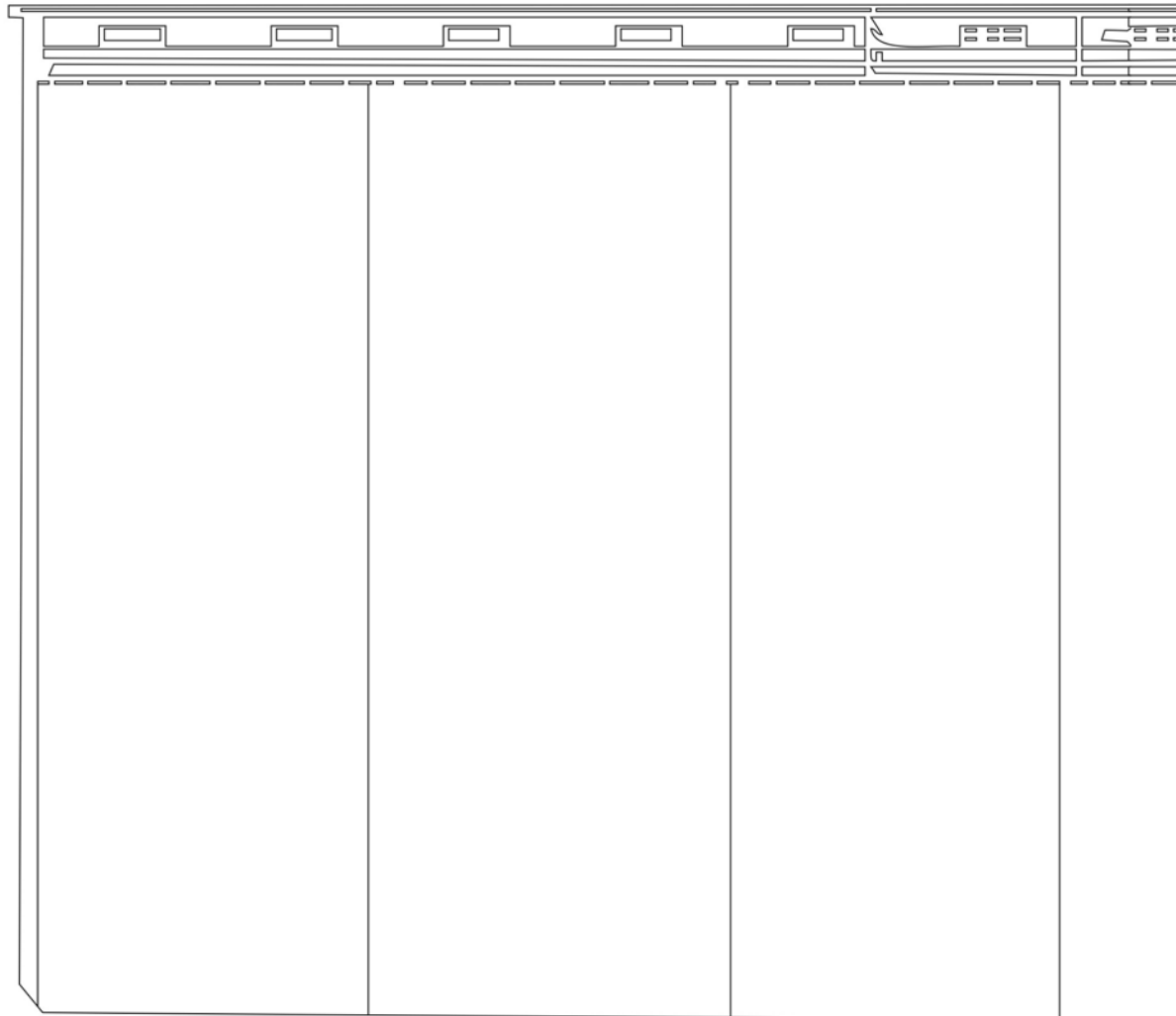
referencia 1 > La fachada de los ex Silos Davis fue pintada sobre la base de un proyecto elegido por concurso nacional en el año 2003. Cada tres años está previsto que se renueve con otra propuesta. La elegida en esta oportunidad pertenece a la arquitecta *Cintia Prieto*, quien participó en el certamen con creadores de todo el país. El jurado estuvo conformado por *Clorindo Testa*, *Luis Felipe Noé*, *Luis Fernando Benedit*.

referencia 2 > Hernán Marina nace en Buenos Aires, en 1967. Durante su período de formación profesional, asiste a cursos de entrenamiento empresarial que lo introducen en una perspectiva diferente con relación al proceso de la economía del ámbito en que vive. Con posterioridad, esas formulaciones iniciales con respecto a esta problemática lo llevan a desarrollar su obra plástica. Desde una posición escéptica, despliega su lenguaje a partir del arte digital; modalidad con la que logra imágenes pulcras, proliferas y perfeccionistas. Se basa en diseños de colores planos, de definición sintética y de gran formato. Familiarizadas con algunos rasgos del lenguaje publicitario, estas obras manifiestan cierta ironía, con la que el artista cuestiona las pautas del arte de hoy, también afectado por la globalización.

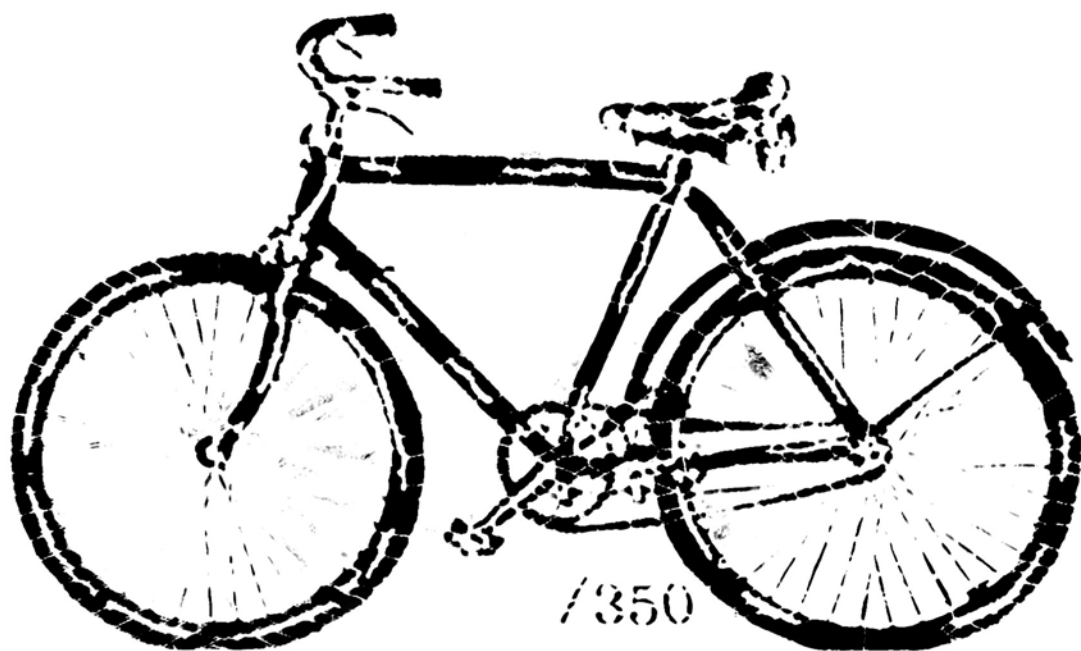
referencia 3 > Adolfo Nigro nace en Rosario, Santa Fe, en 1942. En su período de formación, ya instalado en Buenos Aires desde la década del 50, se acerca a Víctor Magariños que es quien lo aproxima al pensamiento y a la producción del uruguayo Torres García. Un período clave en su formación, es el de 1966 cuando viaja a Montevideo, y el artista se nutre de la herencia que había dejado Torres García, y comienza a cultivar diversas alternativas de producción: dibujo, collage y pintura, en forma simultánea con prácticas propias del campo de las artes populares: cerámicas, tapices, collares, etc. Instalado definitivamente en Buenos Aires, Nigro desarrolla un lenguaje singular. Sus imágenes están atravesadas por la presencia del objeto cotidiano, que es integrado mediante una iconografía ligada al universo acuático, pero también al ámbito urbano. Los temas de la tierra, el agua y el aire, son la predominante de su producción objetual, de su obra pictórica y también de sus collages. La serie *Plancton* es de 1997. Está conformada por 12 collages en donde el artista recurre a un orden compositivo basado en la estructura ortogonal. Las unidades están formadas por fragmentos en los se mezclan imagen y dibujo.

referencia 4 > Ernesto Ballesteros. Nace en Buenos Aires, en 1963. Diseño lineal y esquematismo son algunos de los recursos utilizados en las ampliaciones, cada vez mayores, de los fragmentos-detalle de historietas; los cuales terminan por descontextualizarse de su origen. Los trabajos posteriores ya no cuentan con un referente real sino que, la repetición de signos dispuestos sobre la superficie responden a una propuesta que se basa en la ilusión creada por la televisión, sobre la base de un planteo que gira en torno a la superficialidad de los mass media y su banalización de los discursos, incluido el artístico. La obra que integra la Colección de Arte contemporáneo de Rosario pone en juego la concepción de arte entendida "como" un fin y "con" un fin preestablecido. Su forma de proceder e incidir sobre el lienzo ressignifica este concepto, transformándolo en un procedimiento. Mediante lo lúdico el azar- y lo empírico -el control- nace el resultado que raya entre lo esperado y lo inesperado. Las experiencias realizadas con la línea marcan los rasgos de sus últimas producciones. Los delgados y sutiles trazos del lápiz abren caminos. Las intervenciones -a modo de impurezas- son las marcas de gestación de nuevas rutas que se constituyen por el entrecruzamiento, generando una trama susceptible de multiplicarse hacia el infinito.

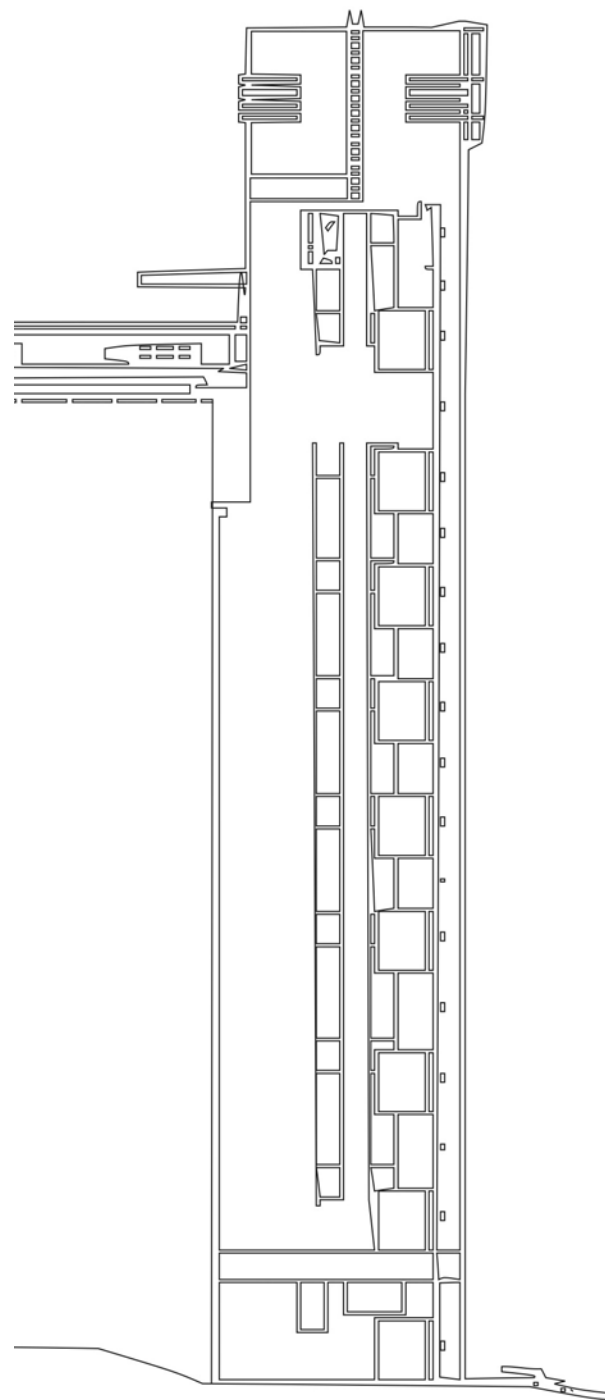
referencia 5 > Fernando Traverso, nace en Rosario en 1951. En medio de un contexto en donde se reactiva la conciencia colectiva, Traverso se coloca en la esfera del arte comprometido. La bicicleta se ha convertido en el ícono más representativo de su obra. Cuando presenta la obra *Plantilla 1* de la serie...*Puede no Haber Banderas* muestra un conjunto de lienzos colgados cuya superficie tenía impresa la silueta de una bicicleta. Junto con el grupo *En trámite* comienza por tomar como material al medio urbano, haciendo obras emplazadas en la calle y, a posteriori, también en espacios institucionales. El 24 de marzo de 2001 Fernando Traverso pinta su primera bicicleta en un muro de Rosario. Desde ese momento hasta hoy, las bicis transitan por distintos barrios de la ciudad conformando 350 graffitis que se mezclan con diversas inscripciones urbanas. Para su realización, emplea un stencil -el que pertenece a la colección es el primero que utilizó-.



ANOTÁ en qué lugares encontraste la obra de Fernando Traverso que pertenece a la colección del museo y que también la podés ver en varias paredes de la ciudad de Rosario.



Si salís por el túnel paralelo al museo te encontrarás con una de ellas.
¿Te gustaría averiguar por qué el artista les pone distintos números a cada una de las bicicletas?

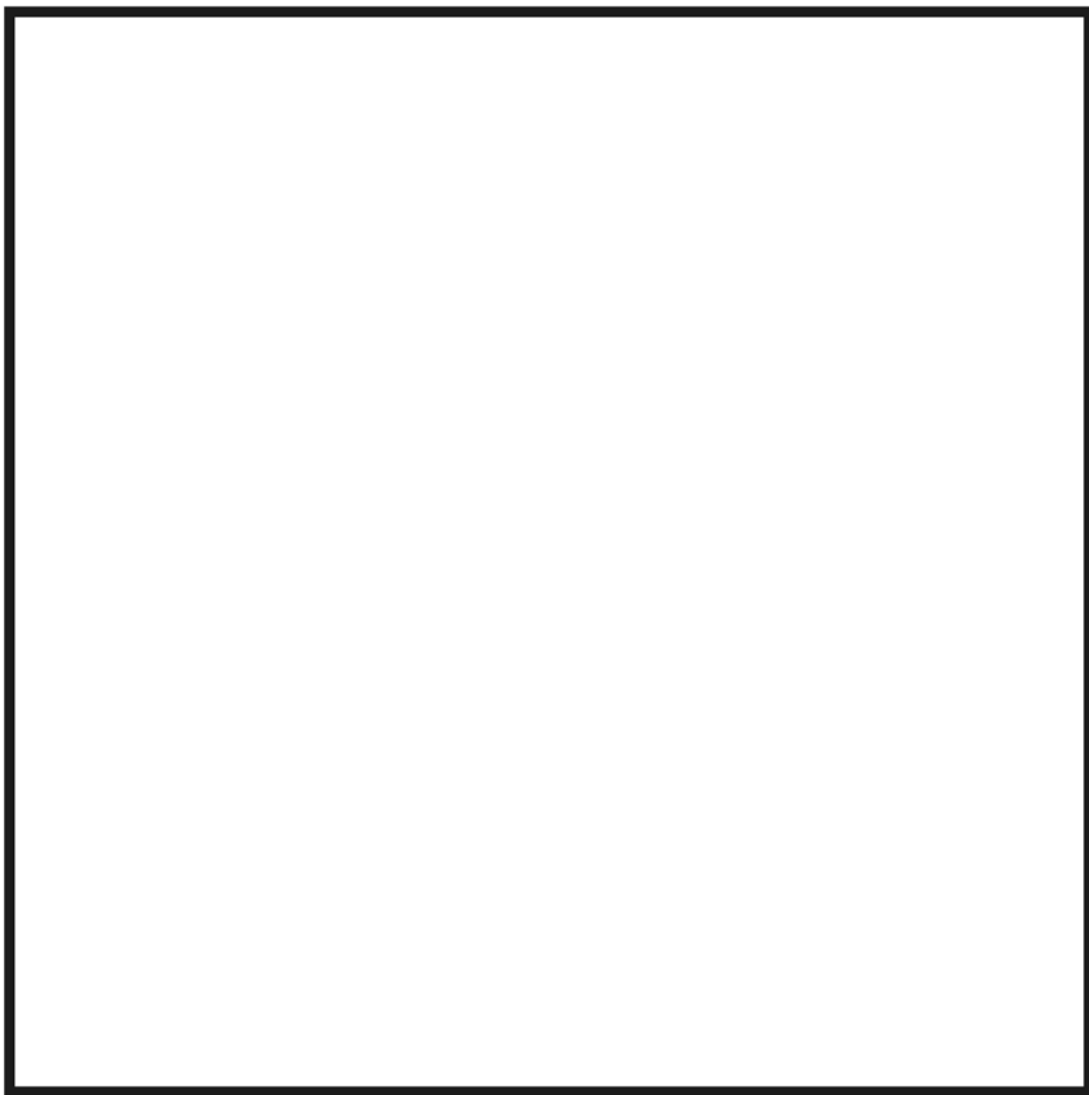


El museo de arte contemporáneo tiene algo de particular, y es que está ubicado en un lugar donde hace tiempo se almacenaban cereales.

Dentro de los silos ya no encontrarás granos, sino una colección de obras de arte argentino contemporáneo y por fuera, sobre la fachada de los mismos, otra obra, muy colorida, realizada por una arquitecta rosarina, que se puede ver desde distintos puntos de la ciudad.

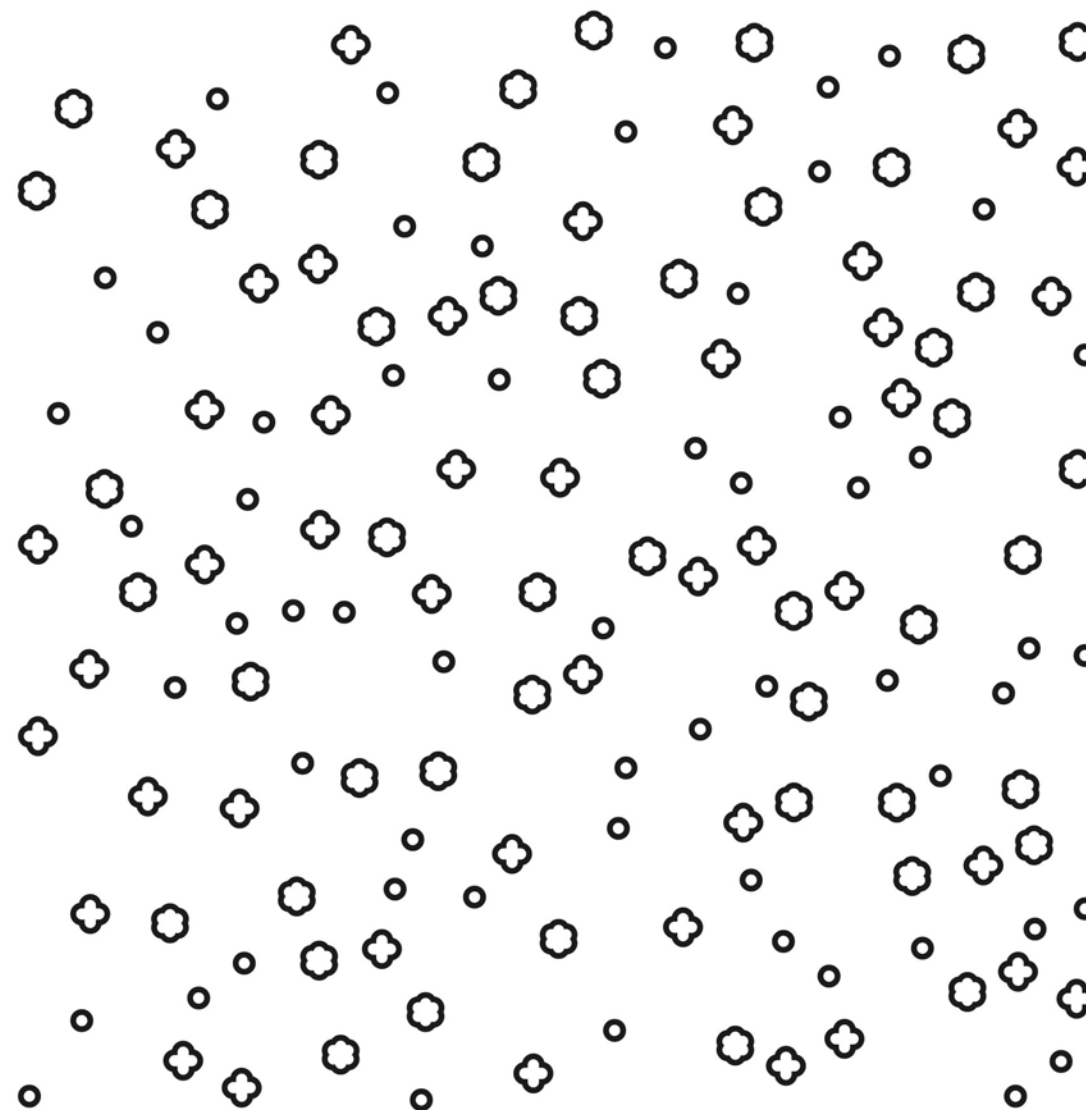
Así como en el museo hay muestras que cambian permanentemente también la imagen de la fachada no será para siempre la misma, sino que se irá renovando cada 3 años con nuevas propuestas de otros artistas.

¿Te animás a hacer tu propio diseño?
¿Cómo te gustaría que se vieran los silos?



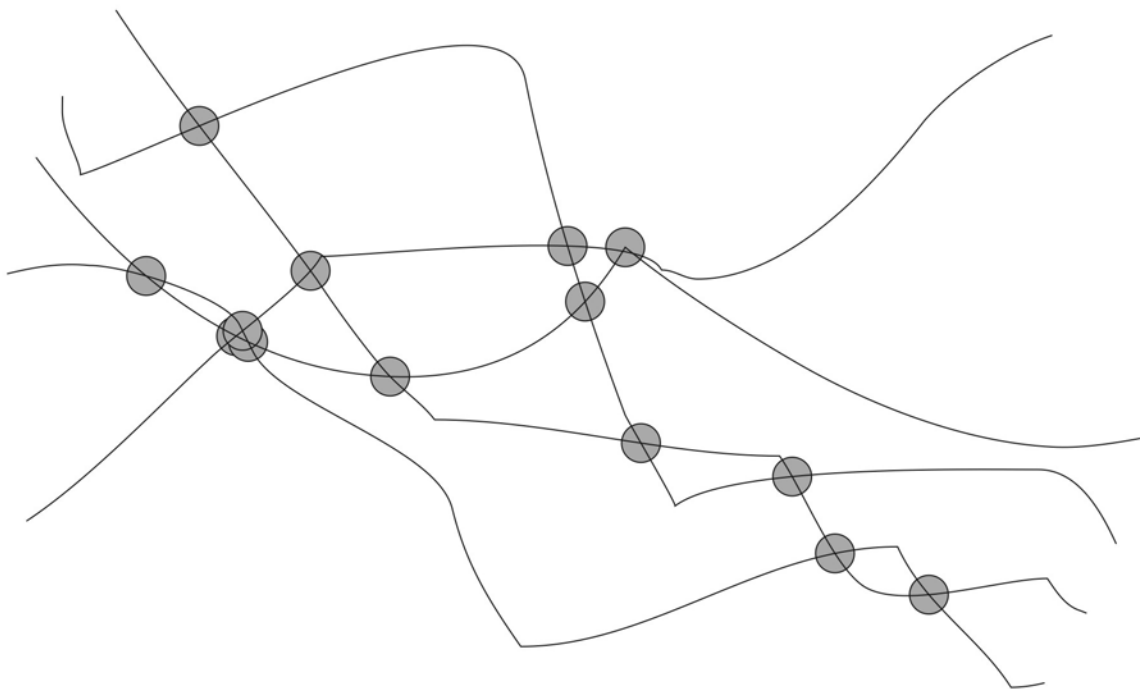
A través de las **VENTANAS** opuestas del mirador podés ver de un lado la ciudad y de otro el río

ELEGÍ Y UNÍ una de estas Formas con las que sean iguales. ¿Qué te sugiere la Forma que apareció? Si querés, ponele un título.



Ernesto Ballesteros, un artista que vive y trabaja en Buenos Aires, nos cuenta, a través del título de la obra cómo fue realizada la misma.

12



Línea trazada con ojos cerrados caminando alrededor de una tela durante 30 minutos. 1749 intersecciones. (Detalle)

referencia 4 > página final



5

7 DIFERENCIAS Una de estas dos imágenes es la reproducción de la obra de Hernán Marina, titulada *Creativity* que pertenece a la colección del museo.

Creativity

Creativity

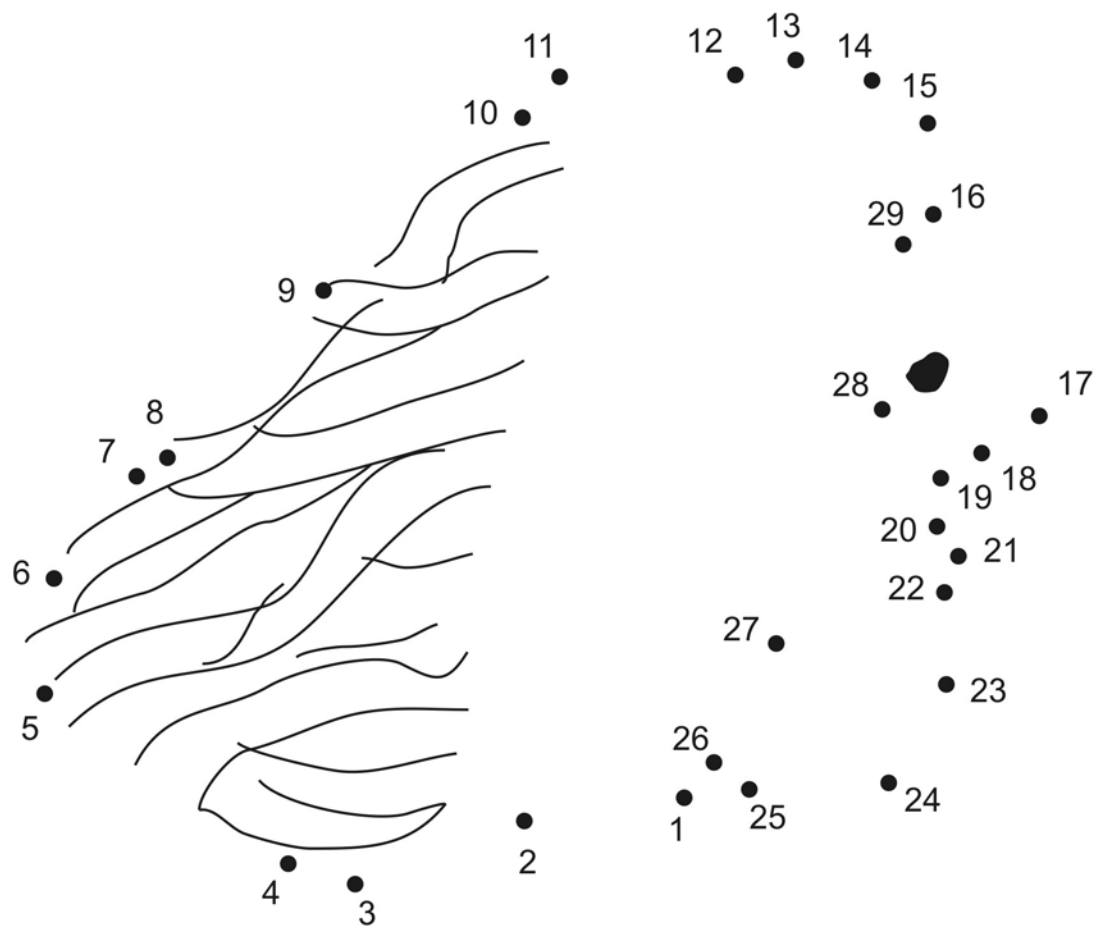


¿Nos ayudarías a descubrir las 7 diferencias que hay entre ellas? ¿Cuál te parece que es la original? ¿Por qué?

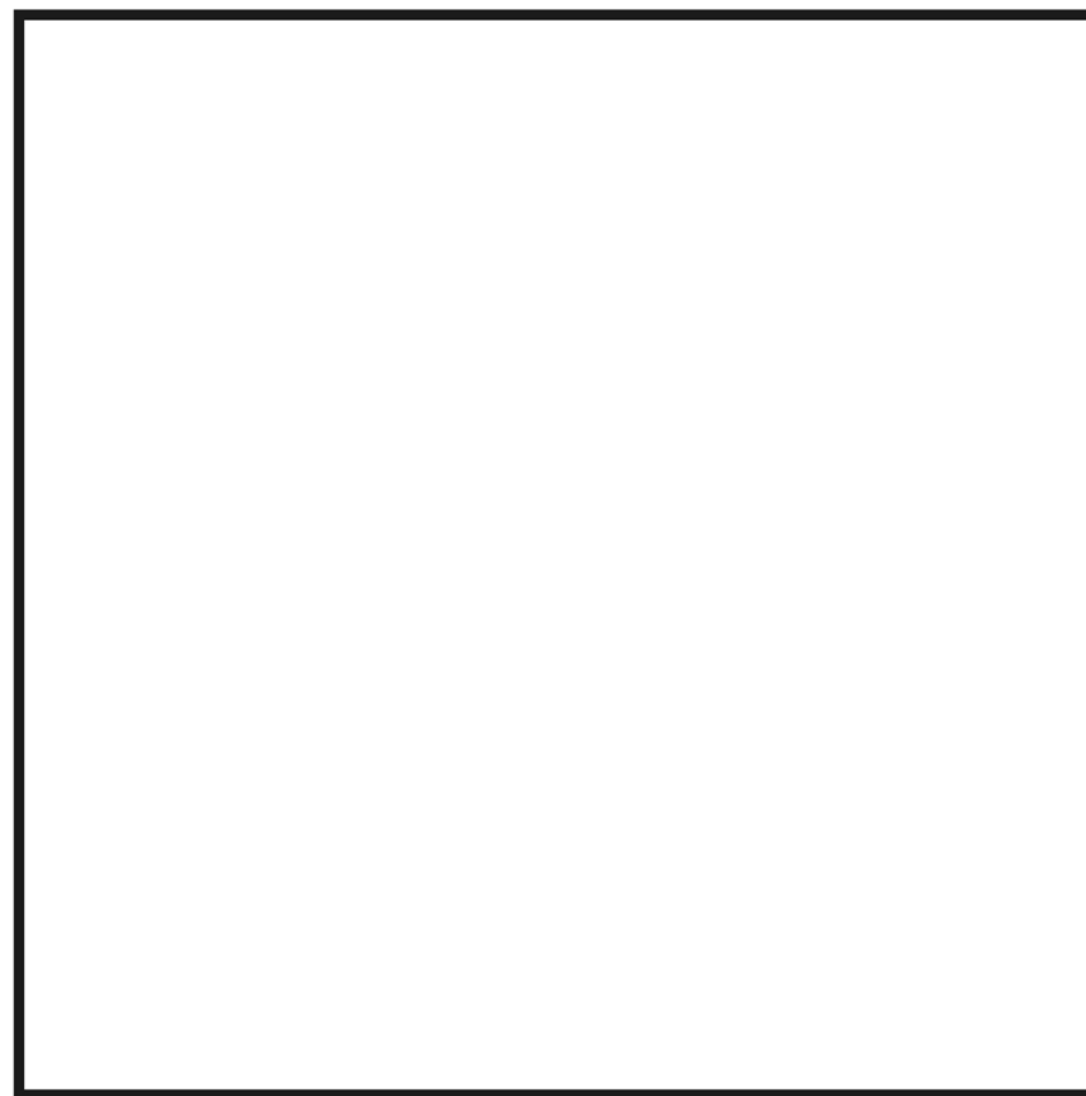


UNÍ LOS PUNTOS (siguiendo la secuencia de numeros)
para reconstruir un dibujo del artista rosarino Adolfo Nigro.

10

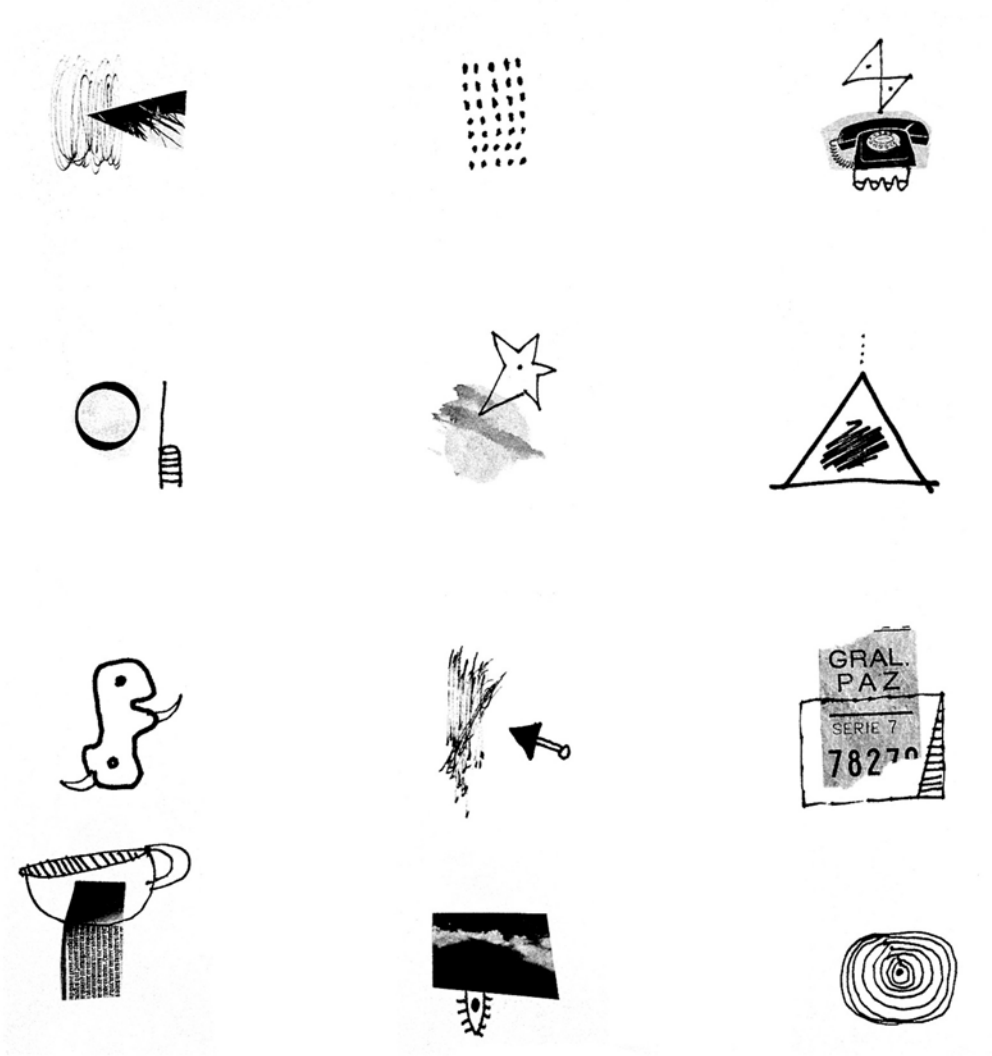


7



RECORTÁ Y ARMÁ un paisaje imaginario en cada una
de estas ventanas con los elementos para recortar. Incluí
dibujos de tu propia creación!

UN COLLAGE DE NIGRO



UN COLLAGE TUYO Elegí varios fragmentos o/y recortes de diferentes elementos que encuentres en tu casa - diarios, revistas, calcos, tarjetas de colectivo, papeles de golosinas, etc- y hacé tu propio collage.

Anotá todos los elementos que puedas reconocer en este collage de Adolfo Nigro, que pertenece a la colección del museo.