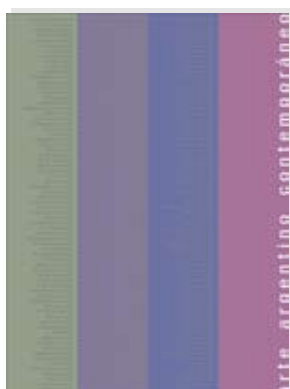


# Catálogo

## Ediciones Castagnino+macro

---



### Colección de arte argentino contemporáneo

Año 2004 | 320 páginas | Tamaño 31 x 23 cm  
Edición bilingüe español - inglés

O, mejor, lo contemporáneo se define tautológicamente. Es contemporáneo lo que acaece ahora. Por otro lado, la contemporaneidad es lo que no podemos evitar. Vivimos en ella. De ahí que un museo de arte contemporáneo sea una contradicción o un desafío. Aceptar el desafío significa estar repensando el concepto de arte -no sólo de arte contemporáneo- ya que justamente el "ahora" pone constantemente en juego los conceptos aceptados históricamente. También el concepto de museo. Y, por supuesto, el de colección.



### Schiavoni

Año 2007 | 120 páginas | Tamaño 27 x 21 cm

Hoy Augusto Schiavoni es un artista de culto. Aquellos que lo admiran sienten por su pintura una atracción casi fanática. Y aunque éstos no son muchos, se lo puede considerar un verdadero favorito entre artistas, historiadores, críticos y coleccionistas.

A poco más de sesenta años de su muerte, Augusto Schiavoni continúa siendo prácticamente un enigma. Únicamente se han conservado algunos textos críticos sobre su producción, unos pocos datos acerca de su vida y un repertorio de pinturas disperso en colecciones particulares, en su mayoría falto de catalogación, documentación y ordenamiento. Sólo las obras en colecciones públicas han recibido una mayor atención. Entre ellas, la del Museo Castagnino de Rosario, que conserva cincuenta de sus pinturas y casi igual número de dibujos, es la mayor colección pública y la mejor documentada.

Esta publicación busca contribuir a la puesta en valor de su obra, ampliando su difusión. Esperamos que la misma promueva nuevos abordajes que vengan a complementar, discutir y actualizar las reflexiones que hasta ahora surgieron en torno a la misma.



## Colección Histórica del Museo Castagnino

Año 2007 | 288 páginas | Tamaño 31 x 23 cm  
Edición bilingüe español - inglés  
ISBN 978-987-23363-0-1

Libro dedicado a la colección histórica del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Incluye ensayos sobre la conformación de la colección, la historia de la institución, salones y desarrollo del arte en la ciudad de Rosario en el siglo XX. Contiene una selección de 120 obras de la colección, de un total de 3.500 obras de arte argentino y europeo, con sus correspondientes imágenes y fichas de catalogación. Obra de consulta imprescindible para investigadores y público en general interesado en el arte argentino.



## Rodolfo Elizalde. 45 años de pintura

Año 2008 | 72 páginas | Tamaño 27 x 21 cm  
ISBN 978-987-23363-1-8  
[AGOTADO]

No es fácil escalar la monolítica producción plástica de Rodolfo Elizalde -que sí, tiene muchas de las propiedades de una roca: sólida, firme, compacta, sin fisuras, de veta exquisita y variada, pero siempre tenazmente igual a sí misma-, quizá porque como una pura conformación mineral que el tiempo y la mano del artista pulieran con esmero, no ofrece ningún aditamento superfluo al que uno podría, cómodamente, aferrarse, para abordar su interpretación.



## Julio Rayón

Año 2008 | 72 páginas | Tamaño 27 x 21 cm  
Edición bilingüe español - inglés  
ISBN 978-987-23363-2-5

La obra de Julio Rayón podría ser vista, si se quiere, bajo la forma de un gran signo de interrogación que atraviesa los diferentes paisajes sensibles por los que ha atravesado o ha elegido atravesar a lo largo de su vida. Suma inmensa de dibujos, grabados y esculturas en los que el espectador puede descubrir los diversos atajos elegidos por el artista para nombrar lo real del mundo. Formas también elegidas para dar nombre o resignificar lo vivido.



## Ghiloni. Antológica 1980-2007

Año 2008 | 80 páginas | Tamaño 27 x 21 cm  
ISBN 978-987-23363-3-2

La obra de Emilio Ghiloni de la etapa del retorno a la pintura en 1976, se desarrolla sobre la base de una lectura que incluye cierta tradición artística local vinculada con dicha misión. En sus obras, es posible retrotraernos a las huellas de artistas como Augusto Schiavoni, Luis Ouvrard y Juan Grela.

En este libro, se intenta poner en foco las principales fases del itinerario de creación de este artista, señalando algunas características de lo que podríamos considerar el rasgo sobresaliente de su intención creadora: la vinculación intertextual con modelos específicos de la pintura histórica local.

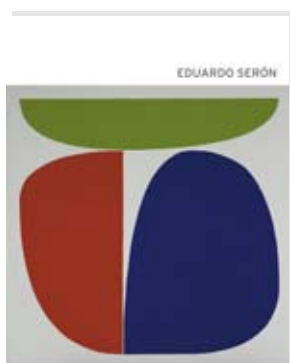


## Papeles encontrados

Conservación y catalogación de la colección de dibujos del Museo Castagnino+macro

Año 2008 | 136 páginas | Tamaño 27 x 21 cm  
ISBN 978-987-23363-4-9

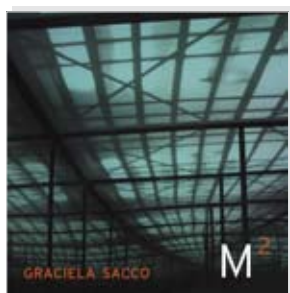
Este libro presenta los resultados de la investigación y el relato sobre el trabajo de recuperación de la importante colección de dibujos del Museo Castagnino+macro que incluye firmas de los europeos Tsuguharu Foujita, Julien Dupre, Jozef Israëls, Giovanni Segantini, Lucien Simon, Edoardo de Martino y los argentinos Ernesto Sívori, Guillermo Roux, Miguel Carlos Victorica, Alfredo Guido, Augusto Schiavoni, Juan Grela, Leónidas Gambartes, Alfredo Bigatti, Emilia Bertolé.



## Eduardo Serón

Año 2009 | 80 páginas | Tamaño 21 x 27 cm  
ISBN 978-987-23363-5-6

Continuando con su propuesta de investigación, reflexión y divulgación del arte argentino, el Museo Castagnino+macro publica este volumen que brinda un recorrido de más de medio siglo por la producción plástica de Eduardo Serón, desde sus primeras pinturas -en donde se encontraban ya sus preocupaciones por el modo de disponer los elementos básicos del lenguaje pictórico- hasta La libertad es redonda, su serie más reciente.



## M2 Graciela Sacco

Año 2009 | 228 páginas | Tamaño 23 x 23 cm  
Edición bilingüe español - inglés  
ISBN 978-987-3363-6-3

Graciela Sacco aporta una nueva propuesta a la serie de publicaciones que desde 2000 viene editando el Museo Castagnino+macro. Se trata de su segundo libro en la colección, pensado y trabajado a partir de nuevos conceptos, que la institución promueve y recibe con la convicción de la importancia que tiene acompañar la producción de la artista, sus cambios, sus nuevas reflexiones.

Escriben: Fernando Farina, Sebastián López, Roberto Echen, Justo Pastor Mellado, Luis Camnitzer, Irma Arestizabal, Lyle Rexer, Elaine Heumann Gurian, Graciela Sacco, Fernando Castro, Juan José Ibáñez Martí y Vikki Bell.



## Rubén Porta

Año 2010 | 92 páginas | Tamaño 21 x 27 cm  
Edición bilingüe español - inglés  
ISBN 978-987-23363-7-0

La presente edición —fruto del trabajo conjunto entre el Museo Castagnino+macro y la Universidad Nacional de Rosario— compila, por primera vez, cuarenta años de producción visual del artista Rubén Porta. A través de una serie de ensayos este libro da cuenta de su vida, su acción académica y su compromiso político.

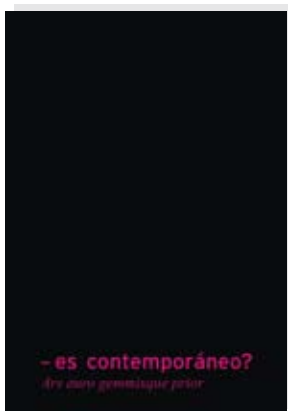
“Cuando estoy trabajando en una obra y de pronto no sé lo que está pasando con ella, cuando no entiendo nada, sé que voy por el buen camino. Pretendo que la obra me vea y yo verla a ella; en algún momento algo pasa en mi cabeza...”. Rubén Porta



## Cabildo Abierto del Arte

Año 2010 | 128 páginas | Tamaño 16 x 23 cm  
ISBN 978-987-23363-8-7

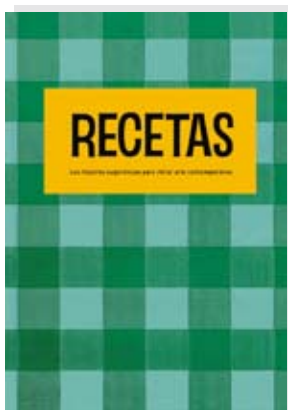
A partir de lo ocurrido en el Cabildo Abierto del Arte, convocado por el Museo Castagnino+macro de Rosario el 27, 28 y 29 de mayo de 2010 –en el contexto de la Sexta Semana del Arte Rosario–, se hizo evidente la necesidad de poner en papel esa primera construcción de la posibilidad de un debate que nos convoque desde la diferencia, que no plantee la verdad del arte sino una máquina dinámica de creación constante de un campo más abierto y contenedor. La riqueza de los planteos, la calidad de los panelistas y la participación activa de los asistentes impusieron esta demanda de una publicación que diera cuenta de la diversidad, los puntos de vista y los interrogantes que aparecieron en esa primera instancia de debate.



## Es contemporáneo?

Año 2010 | 98 páginas | Tamaño 16 x 13 cm  
ISBN 978-987-23363-9-4

Esta publicación es la compilación de algunos artículos escritos para libros, publicaciones, catálogos de muestras, que se proponen como un conjunto no completo ni cerrado de pensamientos (lo que incluye tanto reflexiones, razonamientos como intuiciones y sensaciones) sobre lo que me apasiona: el arte que nos ocurre. Roberto Echen



## Recetas

**Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo**

Año 2010 | 64 páginas | Tamaño 16 x 23 cm  
ISBN 978-987-26457-0-0

La experiencia del trabajo diario que desarrollamos en el área de Educación del Museo de arte contemporáneo de Rosario (macro) y la observación de los visitantes nos permitió comprobar que el público del museo, ante la complejidad de las producciones contemporáneas, muchas veces se encontraba en un estado de incertidumbre, disgusto o indiferencia al enfrentarse a la obra de arte. Al reflexionar sobre esta cuestión, nos preguntamos: ¿qué buscamos cuando nos paramos frente a una obra de arte contemporáneo?, ¿cómo se mira una obra?, ¿es necesario que la obra sea entendida?

Para pensar en conjunto las posibles respuestas invitamos a distintos actores del campo cultural del país a crear un "pequeño recetario" o guía donde pudieran transmitir su particular forma de mirar una obra, no como una fórmula a imitar –única y exacta–, sino como una posibilidad entre tantas.

En este libro se compilan y publican las distintas reflexiones de personalidades como Gyula Kosice, Marcos López, Claudia del Río, Gastón Pérsico, Rafael Cippolini y Angélica Gorodischer, entre otros.



## Residencia en el mundo

Año 2011 | 96 páginas | Tamaño 16 x 23 cm  
Edición bilingüe español - inglés  
ISBN 978-987-26457-2-4

RESIDENCIA EN EL MUNDO compila las experiencias de los artistas que participaron del Programa de Residencias para artistas en la Provincia de Santa Fe, entre los años 2008 y 2010. Durante el período aludido, dicho programa, organizado por el Museo Castagnino+macro y promovido por el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, se desarrolló en las ciudades de Melincué, San Javier y en las industrias Verbano - Faiart Argentina S.A. (Capitán Bermúdez) y Cristalería San Carlos (San Carlos Centro).

A partir de la propuesta de un tiempo de crecimiento para los artistas, que les diera la posibilidad de profundizar las aptitudes y actitudes, y/o descubrir otras en relación con el nuevo contexto compartido, los diferentes Programas de Residencias para artistas en la Provincia de Santa Fe se instauraron como un espacio de reflexión en torno a las prácticas artísticas contemporáneas.

A través de una serie de reflexiones e imágenes, este libro intenta visualizar lo realizado durante estos años, a modo de registro y archivo de lo ocurrido, para poner la experiencia hasta aquí vivenciada al alcance de quienes se sientan afines con este tipo de propuestas, con la creencia de que toda reflexión al respecto puede ser un aporte a la modalidad de residencia en general y, en particular, al desarrollo futuro de este programa.



## Mele Bruniard

Año 2012 | 116 páginas | Tamaño 21 x 27 cm  
ISBN 978-987-26457-6-2

En el contexto de la plástica argentina, la obra de Mele Bruniard comprende uno de los episodios representativos de los desarrollos de las artes gráficas.

Sus estampas se inscriben en la historia de la producción social de lo simbólico. Revelan procedimientos y hallazgos en ese proceso de creación de una jerga única, que la llevó a incorporar el legado de las culturas antiguas junto con la impronta de los relatos locales. Su glosario incluye elementos de tradiciones que, como la incaica, la inspiraron en la majestuosa tarea de inventar su propia flora y fauna litoraleña.

Hoy en día, sus series aportan nuevos enfoques para revisar la tradición del grabado y su compleja inscripción en el campo del arte. A través de esta publicación, intentamos desplegar algunos de los ejes que atraviesan su discurso para comprender las operatorias que la perfilan como una intérprete de la xilografía.



## XI Salón de Diseño Diario La Capital

Año 2012 | 88 páginas | Tamaño 21 x 23 cm  
ISBN 978-987-26457-7-9  
Edición bilingüe español - inglés  
[AGOTADO]

Catálogo de la XI edición del Salón de Diseño Diario La Capital, organizado por el Museo Castagnino y el Diario La Capital, que presenta los objetos y proyectos de diseño seleccionados en la convocatoria 2012 y nos ofrece un panorama de la historia del Salón y reflexiones sobre la situación del diseño argentino actual.



## Noemí Escandell

Año 2013 | 96 páginas | Tamaño 21 x 27 cm  
ISBN 978-987-26457-9-3

NOEMÍ ESCANDELL presenta un importante conjunto de obras de la emblemática artista rosarina. Estas imágenes son puestas en contexto a través del análisis de Roberto Echen —quien problematiza los ejes en torno a los que Escandell ha desarrollado su producción— y de un imprescindible texto, de carácter biográfico, resultado de las entrevistas que sostuvo Yanina Bossus con la artista.

Ediciones Castagnino+macro, continuando con su intención de relevar y poner en valor la historia del arte regional, presenta un nuevo volumen que busca completar y dar a conocer la coherente trayectoria de una artista comprometida con su tiempo —desde la estética y la política— y que, con su tarea pedagógica, ha marcado a investigadores y artistas.



## Norberto Puzzolo

Año 2013 | 264 páginas | Tamaño 221 x 22 cm  
Edición bilingüe español - inglés  
ISBN 978-987-29180-0-2

NORBERTO PUZZOLO presenta un recorrido por la trayectoria de este artista rosarino, que busca contextualizar y problematizar las propuestas estéticas y políticas de un actor insoslayable de las últimas décadas del arte argentino. Este relato, que se desarrolla en 264 páginas, se construyen a través de las obras, las imágenes de archivo, los documentos —catálogos, afiches, recortes de prensa, etc.—, una serie de ensayos de especialistas de prestigio: Ana Longoni, María Elena Lucero, Rubén Chababo, Rodrigo Alonso y Adriana Lauria, y la reedición de dos textos históricos: "Obra fotográfica" (1993) de Eleonora Traficante y "Más allá de la fotografía" (1985) de Nicolás Rosa que aportan una aguda mirada —y se actualizan en el contexto de la publicación— sobre las series fotográficas de Puzzolo.

La edición compila la trayectoria del artista: sus primeras obras y preocupaciones de carácter formal, su rol fundamental en la vanguardia argentina de la década del 60 —que tiene como hito la experiencia colectiva Tucumán Arde—, las imágenes de la politizada realidad argentina en los años previos al golpe de estado de 1976, y sus series más recientes que ponen en tensión el lenguaje fotográfico con sus propias experiencias vitales y políticas.



## Carlos Trilnick

Año 2013 | 216 páginas | Tamaño 23 x 19 cm  
Edición bilingüe español - inglés  
ISBN 978-987-29180-1-9

"Carlos Trilnick encara el conflicto entre el orden de la forma y el ímpetu de contenidos apremiantes midiendo, en cada caso, el componente estético, regulándolo y sopesando su acción según lo requiera la necesidad de afirmar una posición ético-política: su compromiso con una realidad dura, marcada por la crítica de la exclusión social y la violencia globalizadas, así como la denuncia de todo modelo autoritario y cualquier forma de discriminación. Se trata de una operación compleja, capaz de sortear tanto la seducción de la belleza apaciguada como la literalidad de la pura denuncia. Se trata de una operación audaz: trabaja con rigor la puesta en imagen y con osadía la experimentación formal haciendo de estas operaciones dispositivos de enunciación y discurso". Ticio Escobar

## Próximias ediciones

---

### Gambartes

352 páginas | Tamaño 21 x 27 cm

Edición trilingüe español - inglés - portugués

---

## Otros títulos

*Pablo Suárez*

*Liliana Maresca* [AGOTADO]

*Grela. Compromiso y arte*

*Norberto Puzzolo. Antológica*

*La sociedad de los artistas. Historias y debates de Rosario*

*Un patrimonio protegido*

*Adolfo Nigro en el umbral de la imagen*

*Daniel García. Remordimientos*

*Mauro Machado. El es el principio*

*Julio Vanzo*

*Nicola Costantino*

*Claudia Del Río. Cien imágenes huérfanas*

*Román Vitali* [AGOTADO]

*Graciela Sacco, imágenes en turbulencia*

## Contacto

---

Área editorial | Museo Castagnino+macro

T. (+54+341) 480 4981/2 - 155 695750

editorial@castagninomacro.org

### Más información

<http://www.macromuseo.org.ar/libros>