

Ediciones Castagnino+macro



Colección Histórica del Museo Castagnino

Año 2007 | 288 páginas | Tamaño 31 x 23 cm
Edición bilingüe español - inglés
ISBN 978-987-23363-0-1
PVP \$ 130

Libro dedicado a la colección histórica del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Incluye ensayos sobre la conformación de la colección, la historia de la institución, salones y desarrollo del arte en la ciudad de Rosario en el siglo XX. Contiene una selección de 120 obras de la colección, de un total de 3.500 obras de arte argentino y europeo, con sus correspondientes imágenes y fichas de catalogación. Obra de consulta imprescindible para investigadores y público en general interesado en el arte argentino.



Rodolfo Elizalde. 45 años de pintura

Año 2008 | 72 páginas | Tamaño 27 x 21 cm
ISBN 978-987-23363-1-8
PVP \$ 52

No es fácil escalar la monolítica producción plástica de Rodolfo Elizalde -que sí, tiene muchas de las propiedades de una roca: sólida, firme, compacta, sin fisuras, de veta exquisita y variada, pero siempre tenazmente igual a sí misma-, quizá porque como una pura conformación mineral que el tiempo y la mano del artista pulieran con esmero, no ofrece ningún aditamento superfluo al que uno podría, cómodamente, aferrarse, para abordar su interpretación.



Julio Rayón

Año 2008 | 72 páginas | Tamaño 27 x 21 cm
Edición bilingüe español - inglés
ISBN 978-987-23363-2-5
PVP \$ 52

La obra de Julio Rayón podría ser vista, si se quiere, bajo la forma de un gran signo de interrogación que atraviesa los diferentes paisajes sensibles por los que ha atravesado o ha elegido atravesar a lo largo de su vida. Suma inmensa de dibujos, grabados y esculturas en los que el espectador puede descubrir los diversos atajos elegidos por el artista para nombrar lo real del mundo. Formas también elegidas para dar nombre o resignificar lo vivido.



Ghiloni. Antológica 1980-2007

Año 2008 | 80 páginas | Tamaño 27 x 21 cm
ISBN 978-987-23363-3-2
PVP \$ 55

La obra de Emilio Ghiloni de la etapa del retorno a la pintura en 1976, se desarrolla sobre la base de una lectura que incluye cierta tradición artística local vinculada con dicha misión. En sus obras, es posible retrotraernos a las huellas de artistas como Augusto Schiavoni, Luis Ouvrard y Juan Grela. En este libro, se intenta poner en foco las principales fases del itinerario de creación de este artista, señalando algunas características de lo que podríamos considerar el rasgo sobresaliente de su intención creadora: la vinculación intertextual con modelos específicos de la pintura histórica local.



Papeles reencontrados

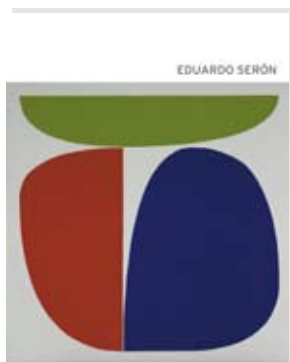
Conservación y catalogación de la colección de dibujos del Museo Castagnino+macro

Año 2008 | 136 páginas | Tamaño 27 x 21 cm

ISBN 978-987-23363-4-9

PVP \$ 116

Este libro presenta los resultados de la investigación y el relato sobre el trabajo de recuperación de la importante colección de dibujos del Museo Castagnino+macro que incluye firmas de los europeos Tsuguharo Foujita, Julien Dupre, Jozef Israëls, Giovanni Segantini, Lucien Simon, Edoardo de Martino y los argentinos Ernesto Sívori, Guillermo Roux, Miguel Carlos Victorica, Alfredo Guido, Augusto Schiavoni, Juan Grela, Leónidas Gambartes, Alfredo Bigatti, Emilia Bertolé.



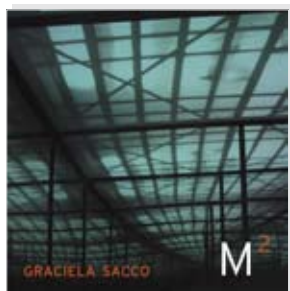
Eduardo Serón

Año 2009 | 80 páginas | Tamaño 21 x 27 cm

ISBN 978-987-23363-5-6

PVP \$ 60

Continuando con su propuesta de investigación, reflexión y divulgación del arte argentino, el Museo Castagnino+macro publica este volumen que brinda un recorrido de más de medio siglo por la producción plástica de Eduardo Serón, desde sus primeras pinturas -en donde se encontraban ya sus preocupaciones por el modo de disponer los elementos básicos del lenguaje pictórico- hasta La libertad es redonda, su serie más reciente.



M2 Graciela Sacco

Año 2009 | 228 páginas | Tamaño 23 x 23 cm

Edición bilingüe español - inglés

ISBN 978-987-3363-6-3

PVP \$ 99

Graciela Sacco aporta una nueva propuesta a la serie de publicaciones que desde 2000 viene editando el Museo Castagnino+macro. Se trata de su segundo libro en la colección, pensado y trabajado a partir de nuevos conceptos, que la institución promueve y recibe con la convicción de la importancia que tiene acompañar la producción de la artista, sus cambios, sus nuevas reflexiones.

Escriben: Fernando Farina, Sebastián López, Roberto Echen, Justo Pastor Mellado, Luis Camnitzer, Irma Arestizabal, Lyle Rexer, Elaine Heumann Gurian, Graciela Sacco, Fernando Castro, Juan José Ibáñez Martí y Vikki Bell.



Rubén Porta

Año 2010 | 92 páginas | Tamaño 21 x 27 cm

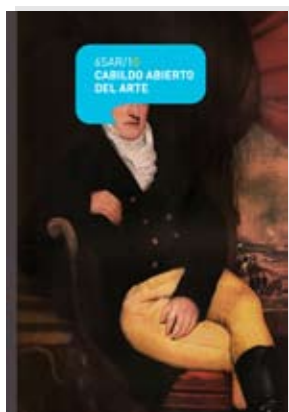
Edición bilingüe español - inglés

ISBN 978-987-23363-7-0

PVP \$ 60

La presente edición —fruto del trabajo conjunto entre el Museo Castagnino+macro y la Universidad Nacional de Rosario— compila, por primera vez, cuarenta años de producción visual del artista Rubén Porta. A través de una serie de ensayos este libro da cuenta de su vida, su acción académica y su compromiso político.

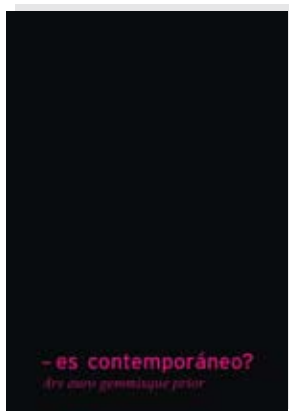
“Cuando estoy trabajando en una obra y de pronto no sé lo que está pasando con ella, cuando no entiendo nada, sé que voy por el buen camino. Pretendo que la obra me vea y yo verla a ella; en algún momento algo pasa en mi cabeza...”. Rubén Porta



Cabildo Abierto del Arte

Año 2010 | 128 páginas | Tamaño 16 x 23 cm
ISBN 978-987-23363-8-7
PVP \$ 35

A partir de lo ocurrido en el Cabildo Abierto del Arte, convocado por el Museo Castagnino+macro de Rosario el 27, 28 y 29 de mayo de 2010 –en el contexto de la Sexta Semana del Arte Rosario–, se hizo evidente la necesidad de poner en papel esa primera construcción de la posibilidad de un debate que nos convoque desde la diferencia, que no plantee la verdad del arte sino una máquina dinámica de creación constante de un campo más abierto y contenedor. La riqueza de los planteos, la calidad de los panelistas y la participación activa de los asistentes impusieron esta demanda de una publicación que diera cuenta de la diversidad, los puntos de vista y los interrogantes que aparecieron en esa primera instancia de debate.



Es contemporáneo?

Año 2010 | 98 páginas | Tamaño 16 x 13 cm
ISBN 978-987-23363-9-4
PVP \$ 35

Esta publicación es la compilación de algunos artículos escritos para libros, publicaciones, catálogos de muestras, que se proponen como un conjunto no completo ni cerrado de pensamientos (lo que incluye tanto reflexiones, razonamientos como intuiciones y sensaciones) sobre lo que me apasiona: el arte que nos ocurre. Roberto Echen



Recetas

Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo

Año 2010 | 64 páginas | Tamaño 16 x 23 cm
ISBN 978-987-26457-0-0
PVP \$ 30

La experiencia del trabajo diario que desarrollamos en el área de Educación del Museo de arte contemporáneo de Rosario (macro) y la observación de los visitantes nos permitió comprobar que el público del museo, ante la complejidad de las producciones contemporáneas, muchas veces se encontraba en un estado de incertidumbre, disgusto o indiferencia al enfrentarse a la obra de arte. Al reflexionar sobre esta cuestión, nos preguntamos: ¿qué buscamos cuando nos paramos frente a una obra de arte contemporáneo?, ¿cómo se mira una obra?, ¿es necesario que la obra sea entendida?

Para pensar en conjunto las posibles respuestas invitamos a distintos actores del campo cultural del país a crear un “pequeño recetario” o guía donde pudieran transmitir su particular forma de mirar una obra, no como una fórmula a imitar –única y exacta–, sino como una posibilidad entre tantas.

En este libro se compilan y publican las distintas reflexiones de personalidades como Gyula Kosice, Marcos López, Claudia del Río, Gastón Pérsico, Rafael Cippolini y Angélica Gorodischer, entre otros.



Residencia en el mundo

Año 2011 | 96 páginas | Tamaño 16 x 23 cm

Edición bilingüe español - inglés

ISBN 978-987-26457-2-4

PVP \$ 50

RESIDENCIA EN EL MUNDO compila las experiencias de los artistas que participaron del Programa de Residencias para artistas en la Provincia de Santa Fe, entre los años 2008 y 2010. Durante el período aludido, dicho programa, organizado por el Museo Castagnino+macro y promovido por el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe, se desarrolló en las ciudades de Melincué, San Javier y en las industrias Verbano - Faiart Argentina S.A. (Capitán Bermúdez) y Cristalería San Carlos (San Carlos Centro).

A partir de la propuesta de un tiempo de crecimiento para los artistas, que les diera la posibilidad de profundizar las aptitudes y actitudes, y/o descubrir otras en relación con el nuevo contexto compartido, los diferentes Programas de Residencias para artistas en la Provincia de Santa Fe se instauraron como un espacio de reflexión en torno a las prácticas artísticas contemporáneas.

A través de una serie de reflexiones e imágenes, este libro intenta visualizar lo realizado durante estos años, a modo de registro y archivo de lo ocurrido, para poner la experiencia hasta aquí vivenciada al alcance de quienes se sientan afines con este tipo de propuestas, con la creencia de que toda reflexión al respecto puede ser un aporte a la modalidad de residencia en general y, en particular, al desarrollo futuro de este programa.

Próximas ediciones

Gambartes

Año 2010 | 352 páginas | Tamaño 21 x 27 cm

Edición trilingüe español - inglés - portugués

PVP \$ 99

Residencias

Año 2011 | 72 páginas | Tamaño 16 x 23 cm

Edición bilingüe español - inglés

PVP \$ 35

Contacto

Georgina Ricci

Área editorial | Museo Castagnino+macro

T. (+54+341) 480 4981/2 - 155 695750

editorial@castagninomacro.org

Más información

<http://www.macromuseo.org.ar/libros>